

- Imprimir em PDF

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

2021 CBT_19/2021

UNIDADE PROPONENTE

Campus:
CBT

Foco Tecnológico:
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL

IDENTIFICAÇÃO

Título:
Encontros de Arte e Cultura

Grande Área de Conhecimento:
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:
ARTES

Área Temática:
Educação

Tema:
Artes Integradas

Período de Execução:
Início: **21/03/2022** | Término: **10/12/2022**

Possui Cunho Social:
Sim

CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Grupos Comunitários	60		--
Público Interno do Instituto	90		--
Organizações Não-governamentais	30		--

EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Fabiana de Lacerda Vilaco	Tel.: E-mail: fabiana.vilaco@ifsp.edu.br	Não	DOUTORADO
Matrícula: 1415150			

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Elaine Cristina de Araujo Matrícula: 1552056	Tel.: E-mail: elaine.araujo@ifsp.edu.br	Não	POS-GRADUAÇÃO+RSC-II LEI 12772/12 ART 18
Nome: Rita de Cassia Demarchi Matrícula: 2147192	Tel.: E-mail: ritademarchi@ifsp.edu.br	Não	DOUTORADO

DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

Resumo

Este projeto se organiza a partir de um conjunto de encontros com o objetivo de fomentar, ampliar e consolidar um espaço de debate, reflexão e criação artística, voltado para a comunidade interna e externa do Câmpus Cubatão. É relevante pensar que as questões contemporâneas e multiculturais são abordadas e discutidas na educação, nas manifestações culturais e na arte em suas diferentes vertentes, entre elas: artes visuais, música, audiovisual, literatura, artes do corpo. Sendo assim, espera-se que os encontros com artistas, educadores, estudantes e com o público em geral contribuam para promover uma formação integral e aprimorar as formas de ler, de compreender e se expressar sobre o mundo. Esta proposta considera também a reflexão sobre os encontros realizados ao longo de 2021, primeira experiência de execução do projeto, ampliando os diálogos, estabelecendo parcerias e ações conjuntas, como a parceria firmada com a Associação Sociocultural e Educacional Zabelê, e com outros projetos institucionais, como o projeto "Encontros Literários". Os encontros propostos, debates, rodas de conversa, oficinas, aulas, saraus, mostras e intervenções artísticas, podem ser virtuais ou presenciais, seguindo as recomendações dos órgãos institucionais locais. A SeARTE, Semana de Arte e Cultura, faz parte das ações previstas e será organizada de forma colaborativa, contando com os docentes e estudantes do curso Técnico em Eventos Integrado ao Ensino Médio. Para o desenvolvimento dos encontros serão necessários quatro bolsistas que atuem na organização de novos materiais, publicações, canais e eventos.

Justificativa

A maioria das ações deste projeto fizeram parte de encontros desenvolvidos durante o ano de 2021 de forma totalmente remota e apresentaram resultados bastante positivos. Os encontros foram bem avaliados tanto pelos participantes externos, quanto pelos membros da equipe, professoras, bolsistas e voluntários. Em caráter experimental, esses resultados nos motivaram a reelaborar e aprimorar as atividades propostas a fim de dar continuidade ao projeto, reafirmando um espaço de debate cultural e artístico no câmpus. Os encontros propostos se estenderão ao longo do próximo ano letivo e seus resultados serão integrados à sétima edição da SeARTE, Semana de Arte e Cultura. Nos últimos anos, em eventos como a SeARTE, Semana de Arte e Cultura, nota-se a participação e envolvimento dos estudantes, professores, servidores técnicos e da comunidade externa de nosso câmpus. No cotidiano acadêmico também é perceptível o quanto os estudantes dos cursos técnicos integrados ao Ensino Médio se envolvem e participam nas aulas de Arte que, infelizmente, restringem-se apenas à carga horária dos primeiros anos. Também é comum ouvir pedidos de estudantes do Ensino Médio e de nível superior relacionados a uma maior oferta de atividades que abordem temas culturais e artísticos. Assim, o projeto abre possibilidades de colaboração com outros projetos do câmpus, como o de extensão "Encontros Literários", e com docentes e discentes, especialmente, do curso técnico em Eventos. Encontram-se em Cubatão associações culturais, que realizam pesquisas, ações de economia solidária e arte popular como a Associação Sociocultural e Educacional Zabelê com a qual firmamos uma nova parceria. A cidade de Cubatão possui tradição na área de dança e de música com grupos que se destacam e oferta de formação por meio de cursos gratuitos que, nos últimos anos, sentiram os impactos da redução de verbas para a área. A comunidade interna do Câmpus Cubatão compreende um amplo território, formado pelas cidades do entorno, Baixada Santista, capital de São Paulo dentre outras. Desta forma, podemos afirmar que nossos estudantes representam uma ampla diversidade social e cultural. A maioria reside em bairros da cidade de Cubatão. Há um bom número de escolas municipais e estaduais no município, sendo que algumas geograficamente próximas do nosso campus. Portanto, além do público interno, temos um público externo abrangente para ações de extensão: munícipes de diversas idades e interesses, estudante e familiares, artistas e educadores. Todas essas pessoas envolvidas enriquecerão as proposições, pois o projeto possui um caráter colaborativo de troca de saberes.

Fundamentação Teórica

Como educadoras, ressaltamos pelo menos quatro pontos que se interligam. O primeiro ponto, a educação propulsora do desenvolvimento cultural e artístico, de acordo com Barbosa (1995). O segundo, a necessidade de facilitar o acesso da população de todas as idades à arte por meio da mediação cultural, conforme Martins(org.) (2014) e o terceiro, o papel fundamental da arte para uma educação integral e para a crítica, de acordo com Rancière (2012). Além desses pontos, por meio do pensamento decolonial, é fundamental extrapolar o eurocentrismo e nos voltarmos à valorização de grupos e

culturas historicamente marginalizados (Moura, 2019). A importância da arte pode ser debatida em vários aspectos, dentre eles o de que a arte atravessa os tempos, marca presença ao longo da história, em seus diversos grupos e contextos; com o seu caráter temporal e atemporal, transcende o seu próprio tempo, segundo Alves (2012). Mostra-se como rica área de conhecimento que conjuga o intelectual e o sensível, o lúdico e o surpreendente e se manifesta em uma pluralidade de linguagens, concepções e expressões. Carrega possibilidades de ampliar percepções, reflexões e experiências profundas, como abordado por Dewey (2010) e Larossa Bondia (2014), tanto para quem cria as obras quanto para quem as aprecia. Nos nossos tempos, questões da multiculturalidade; migração; corpo; gênero; culturas e literaturas populares, indígenas, africanas e afro-brasileiras; meio ambiente; tecnologia e novas mídias; produção cultural local; ressignificação da história; direitos humanos e cidadania; saúde e pandemia; entre outras, conquistam destaque no Brasil e no exterior em museus, exposições, espetáculos, nos muros das cidades, na internet e nos âmbitos acadêmico e educacional, como apontado por diversos autores, entre eles Conduru (2012), Melendi (2019) e Moura (2019). Na contemporaneidade é patente que as criações e discussões da área se expandiram para além das concepções tradicionais e históricas sobre obras consagradas, para além dos padrões estabelecidos pela modernidade e eurocentrismo. Arte e sociedade são vistas como indissociáveis para Candido (2014) e as culturas latino-americanas como mescladas, híbridas de acordo Canclini (1998). Discursos e práticas acerca da decolonialidade tornam-se centrais na produção de relevantes autores, segundo apontado por Baliana (2019) e Moura (2019). O fazer artístico assume um caráter de experimentação alimentado pelo cotidiano. Os diálogos são enriquecidos e se conectam com objetos, imagens, conhecimentos de outras áreas, percepções individuais e identitárias sobre os fenômenos e estruturas do mundo. O jogo criativo e reflexivo no qual tanto o autor quanto o apreciador possuem importância fundamental, como trazido no campo do ensino de arte por Barbosa (2008) e Martins (2014).

Objetivo Geral

Fomentar, ampliar e consolidar um espaço participativo de debate, reflexão e criação artística.

Metodologia da Execução do Projeto

Estão previstos encontros mensais que demandarão pesquisa, divulgação e avaliação. Os resultados desses encontros podem ser integrados aos eventos da SeARTE 2022, Semana de Arte e Cultura. Os encontros poderão ser virtuais ou presenciais, dependendo das orientações sanitárias para sua realização. Os eventos presenciais realizados no auditório do câmpus terão um limite de cem (100) participantes e na sala de arte de trinta (30) participantes. Os eventos on-line transmitidos pelo canal do projeto não terão limite de participantes. Com o envolvimento das docentes, dos bolsistas, voluntários e parceiros, este projeto se desenvolverá a partir de: Pesquisa bibliográfica, midiática e imagética acerca da produção artístico-cultural contemporânea e seleção dos materiais e temas a serem abordados. Produção de materiais de divulgação. Produções artísticas de interesse da equipe. Contato com os convidados, professores, pesquisadores, artistas. Organização e divulgação dos canais. Realização, acompanhamento e registro dos encontros e oficinas. Organização e realização dos eventos da SeARTE, Semana de Arte e Cultura.

Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

Serão criados instrumentos de acompanhamento e avaliação específicos para os encontros e oficinas, tais como formulários, análise dos comentários e questões apontadas pelos participantes. A realização da Semana de Arte e Cultura também terá instrumentos de acompanhamento e avaliação próprios. A equipe de execução do projeto fará reuniões para discutir o andamento das ações, o cronograma e redirecionar o que for necessário.

Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

A disseminação dos resultados se dará nos canais de divulgação do projeto, na SeARTE, Semana de Arte e Cultura do câmpus, em eventos acadêmicos e culturais, tais como congressos, seminários no IFSP e em outras instituições.

Referências Bibliográficas

ALVES, Cauê. Sobre o tempo e o atemporal na arte. In: <http://www.forumpermanente.org/rede/numero/numero-nove/sobre-o-tempo-e-o-atemporal-na-arte-por-caue-alves> BALIANA, F. Sobre saberes Decoloniais. In: Dossiê Descolonizações_com Ciência. Disponível em: <https://www.comciencia.br/sobre-saberes-decoloniais/> BARBOSA, A.M. Educação e Desenvolvimento cultural e artístico. In: Educação e Realidade. (1995 e 2017) Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/71713/40662> BARBOSA, A.M. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 2008. CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. 13.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2014. CONDURU, R. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2012. DEWEY, J. 2010; Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010. LAROSSA BONDÍA, J. Tremores: escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. GARCIA CANCLINI, N. Culturas Híbridas. São Paulo: EDUSP, 1998. MARTINS, M. C. (Org.). Pensar juntos mediação cultural: [entre]laçando experiências e conceitos. São Paulo: Terracota, 2014. MELENDI, M. A. Estratégias da arte em uma era de catástrofes. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. MOURA, E. Arte/Educação decolonial na América Latina. Disponível em: <https://seer.ufms.br/index.php/cadec/article/view/9689> acesso em 13 de dezembro de 2021. RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Processo de Elaboração do Projeto

Este projeto será organizado pela segunda vez, tem como base a experiência dos eventos realizados durante o ano de 2021 de forma remota. A experiência exitosa é motivação para que as atividades e temas sejam revisitados e ampliados em eventos organizados pela equipe do projeto juntamente com as parcerias que se pretende firmar com os docentes e estudantes da área de Eventos, com equipes de outros projetos propostos no campus tais como o projeto de extensão "Encontros Literários", e com parceiros da cidade de Cubatão como a Associação Sociocultural e Educacional Zabelê, entre outros.

Necessidade de equipamentos do Campus

Equipamentos disponíveis no auditório do campus e sala de artes, se for possível a realização de eventos presenciais.

Necessidade de espaço físico do Campus

Caso seja possível realizar eventos presenciais, serão utilizados a sala de arte, auditório, ginásio e área externa do câmpus para as oficinas e eventos.

Recurso financeiro do Campus

Quatro bolsas de 200 (duzentos) reais previstas no Edital CBT19/2021, caso o projeto seja contemplado.

Metas

- 1 - Junto com a equipe de bolsistas realizar pesquisas, levantamento bibliográfico e midiático.
- 2 - Divulgação dos encontros e canais do projeto.
- 3 - Realização dos encontros.
- 4 - Organização e realização da SeARTE, Semana de Arte e Cultura.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico	Indicador Quantitativo	Qtd.	Período de Execução	Início	Término
1	1	Pesquisa bibliográfica, midiática e imagética acerca da produção artístico-cultural contemporânea, criação dos materiais e delimitação dos temas a serem abordados. Reuniões da equipe: docentes e bolsistas.	Pertinência e confiabilidade do material pesquisado.	8 etapas	8	8	21/03/2022	10/12/2022	
1	2	Reuniões da equipe, docentes, bolsistas, voluntários e parceiros, para delimitação dos temas e criação dos materiais.	Avaliação da equipe.	8 etapas	8	8	21/03/2022	10/12/2022	
1	3	Elaboração do cronograma de encontros e atividades.	Avaliação da equipe.	8 etapas	8	8	21/03/2022	10/12/2022	
2	1	Alimentar os canais, montar folders e elaborar estratégias para divulgação.	Avaliação da equipe.	7 etapas	7	7	01/05/2021	30/11/2022	
3	1	Organização, suporte tecnológico, operacional para acompanhamento das atividades remotas e/ou presenciais.	Avaliação da equipe.	8 etapas	8	8	01/04/2022	10/12/2022	
3	2	Organização e mediação dos encontros.	Avaliação da equipe.	8 etapas	8	8	01/04/2022	10/12/2022	
4	1	Organização e divulgação das atividades.	Avaliação da equipe.	4 etapas	4	4	01/08/2022	30/11/2022	

Meta Atividade		Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico	Indicador Quantitativo	Qtd.	Período de Execução	
							Início	Término
4	2	Escrita de textos, elaboração de materiais de divulgação e mediação dos eventos na Semana de Arte e Cultura.	Avaliação da equipe.	da	4 etapas	4	01/08/2022	30/11/2022
4	3	Organização do IFACTOR, mostra de arte dos estudantes do campus Cubatão.	Avaliação da equipe.	da	3 etapas	3	01/09/2022	30/11/2022
4	4	Suporte tecnológico e operacional para a realização das atividades remotas e/ou presenciais.	Avaliação da equipe.	da	3 etapas	3	01/08/2022	30/11/2022

PLANO DE APLICAÇÃO

Classificação da Despesa	Especificação	PROEX (R\$)	DIGAE (R\$)	Campus Proponente (R\$)	Total (R\$)
339018	Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	75600.00	75600.00
TOTAIS		0	0	75600.00	75600.00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
	339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo A

MEMÓRIA DE CÁLCULO

CLASSIFICAÇÃO DE DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
TOTAL GERAL					-