

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

2021 CBT_13/20

UNIDADE PROPONENTE

Campus:
CBT

Foco Tecnológico:
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

IDENTIFICAÇÃO

Título:
Encontros de Arte e Cultura

Grande Área de Conhecimento:
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:
ARTES

Área Temática:
Multidisciplinar

Tema:
Desenvolvimento Humano

Período de Execução:
Início: **01/04/2021** | Término: **30/11/2021**

Possui Cunho Social:
Sim

CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Grupos Comunitários	40	-	-
Público Interno do Instituto	60	-	-

EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Rita de Cassia Demarchi Matrícula: 2147192	Tel.: E-mail: ritademarchi@ifsp.edu.br	Sim	DOUTORADO

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Elaine Cristina de Araujo Matrícula: 1552056	Tel.: E-mail: elaine.araujo@ifsp.edu.br	Não	POS-GRADUAÇÃO+RSC-II LEI 12772/12 ART 18

DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

Resumo

O projeto se organiza como um conjunto de atividades com o objetivo de criar e fomentar um espaço participativo de debate, reflexão e criação artística, voltado para a comunidade interna e externa do Câmpus Cubatão. Hoje relevantes questões contemporâneas e multiculturais são abordadas nas manifestações das artes visuais, música, cinema, literatura, artes do corpo, entre outras, envolvendo diferentes contextos. Assim, almeja-se que os encontros e diálogos com a arte e as diversas culturas contribuam para a formação integral e para a ampliação das formas de ler, compreender e se expressar sobre o mundo, beneficiando os participantes da comunidade envolvida. Serão propostos debates e oficinas quinzenais que poderão ocorrer de modo remoto ou presencial, respeitando as recomendações dos órgãos de saúde. Os resultados se integrarão à Semana de Arte, Cultura e Diversidade do Câmpus Cubatão. Para tanto, solicitam-se dois bolsistas que atuem na organização dos materiais, dos encontros, dos eventos da Semana de Arte e Cultura e no desenvolvimento dos canais de divulgação e informação.

Justificativa

Em eventos como a Semana de Arte, Cultura e Diversidade, nota-se a participação e envolvimento dos estudantes, professores, servidores técnicos e da comunidade externa de nosso câmpus. No cotidiano acadêmico também é perceptível o quanto os estudantes dos cursos técnicos integrados ao Ensino Médio se envolvem e participam nas aulas de Arte que, infelizmente, restringem-se apenas à carga horária dos primeiros anos. Nosso campus possui várias demandas. É comum ouvir pedidos de estudantes do Ensino Médio e de nível superior relacionados a uma maior oferta de atividades que abordem temas culturais e artísticos. O sucesso das edições da Semana de Arte, Cultura e Diversidade nos últimos cinco anos junto ao público interno e externo de nosso campus inspirou a criação desse projeto de extensão, que se propõe a fomentar um espaço colaborativo de debate e criação. Os encontros propostos se estenderão ao longo do ano letivo e seus resultados serão integrados à Semana de Arte, Cultura e Diversidade de 2021. Encontram-se em Cubatão associações culturais, que realizam pesquisas, ações de economia solidária e arte popular. A cidade de Cubatão possui tradição na área de dança e de música com grupos que se destacam e oferta de formação por meio de cursos gratuitos que, nos últimos anos, sentiram os impactos da redução de verbas para a área. A comunidade interna do Câmpus Cubatão compreende um amplo território, formado pelas cidades do entorno, Baixada Santista, capital de São Paulo dentre outras. Desta forma, podemos afirmar que nossos estudantes representam uma ampla diversidade social e cultural. A maioria reside em bairros geograficamente próximas do nosso campus. Portanto, além do público interno, temos um público externo abrangente que pode ser beneficiado pelas ações de extensão: munícipes de diversas idades e interesses, estudantes e familiares, artistas e educadores. Todas essas pessoas envolvidas enriquecerão as proposições, pois o projeto possui um caráter colaborativo de troca de saberes.

Fundamentação Teórica

Como educadoras, primeiramente, ressaltamos pelo menos três pontos que se interligam. O primeiro ponto, o papel fundamental da arte para uma educação integral e para a crítica, de acordo com Rancière (2012). O segundo, a educação propulsora do desenvolvimento cultural e artístico, de acordo com Barbosa (1995). O terceiro, a necessidade de facilitar o acesso da população de todas as idades à arte por meio da mediação cultural, conforme Martins (2014). Pensamos que o presente projeto, pautado por encontros, possa contribuir para que o público se aproxime e venha dialogar sobre questões no campo da Educação, Arte e Cultura. A importância da arte pode ser debatida em vários aspectos, dentre eles o de que a arte atravessa os tempos, marca presença ao longo da história, em seus diversos grupos e contextos; com o seu caráter temporal e atemporal, transcende o seu próprio tempo, segundo Alves (2012). Mostra-se como rica área de conhecimento que conjuga o intelectual e o sensível, o lúdico e o surpreendente e se manifesta em uma pluralidade de linguagens, concepções e expressões. Carrega possibilidades de ampliar percepções, reflexões e experiências profundas, como abordado por Dewey (2010) e Larossa Bondia (2014), tanto para quem cria as obras quanto para quem as aprecia. Nos nossos tempos, questões da multiculturalidade; migração; gênero; cultura africana e afro-brasileira; meio ambiente; tecnologia e novas mídias; arte popular; produção cultural local; ressignificação da história; direitos humanos e cidadania; saúde e pandemia; entre outras, conquistam destaque no Brasil e no exterior em museus, exposições, espetáculos, nos muros das cidades, na internet e também no âmbito acadêmico, como apontado por diversos autores, dentre eles Conduru (2012) e Melendi (2019). Na contemporaneidade é patente que as criações e discussões da área se expandiram para além das concepções tradicionais e históricas sobre obras consagradas, para além dos padrões estabelecidos pela modernidade e eurocentrismo. Arte e sociedade são vistas como indissociáveis para Candido (2014) e as culturas latino-americanas como mescladas, híbridas de acordo Canclini (1998). Discursos e práticas acerca da decolonialidade tornam-se centrais na produção de relevantes autores, segundo apontado Baliana (2019). O fazer artístico assume um caráter de experimentação alimentado pelo cotidiano. Os diálogos são enriquecidos e se conectam com objetos, imagens, conhecimentos de outras áreas, percepções individuais e identitárias sobre os fenômenos e estruturas do mundo. O jogo criativo e reflexivo no qual tanto o autor quanto o apreciador possuem importância fundamental, como trazido no campo do ensino de arte por autoras como Barbosa (2008) e Martins (2014).

Objetivo Geral

Criar e fomentar um espaço participativo de debate, reflexão e criação artística.

Metodologia da Execução do Projeto

Estão previstos dez (10) encontros de duas horas. Os resultados desses encontros serão integrados aos eventos da Semana de Arte, Cultura e Diversidade. Os encontros poderão ocorrer de forma remota e/ou presencial. Todas as atividades deverão observar as orientações sanitárias para sua realização. Os eventos presenciais realizados no auditório do câmpus terão um limite de cem (100) participantes e na sala de arte de trinta (30) participantes. Os eventos on-line transmitidos pelo canal criado não terão limite de participantes. Com o envolvimento das docentes e dos dois bolsistas, este projeto se desenvolverá a partir de: Pesquisa bibliográfica, midiática e imagética acerca da produção artístico-cultural contemporânea e seleção dos materiais e temas a serem abordados. Contato com os convidados, professores, pesquisadores, artistas. Organização, criação dos canais de divulgação. Realização, acompanhamento e registro dos encontros e oficinas. Organização e realização dos eventos da Semana de Arte, Cultura e Diversidade.

Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

Serão criados instrumentos de acompanhamento e avaliação específicos para os encontros e oficinas, tais como formulários, análise dos comentários e questões apontadas pelos participantes. A realização da Semana de Arte, Cultura e Diversidade também terá instrumentos de acompanhamento e avaliação próprios. A equipe de execução do projeto fará reuniões para discutir o andamento das ações e redirecionar o que for necessário.

Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

A disseminação dos resultados se dará nos canais de divulgação criados, na Semana de Arte, Cultura e Diversidade do câmpus, em eventos acadêmicos e culturais, tais como congressos, seminários no IFSP e em outras instituições.

Referências Bibliográficas

ALVES, Cauê. Sobre o tempo e o atemporal na arte. In: <http://www.forumpermanente.org/rede/numero/numero-nove/sobre-o-tempo-e-o-atemporal-na-arte-por-caue-alves> BALIANA, F. Sobre saberes Decoloniais. In: Dossiê Descolonizações_com Ciência. Disponível em: <https://www.comciencia.br/sobre-saberes-decoloniais/> BARBOSA, A.M. Educação e Desenvolvimento cultural e artístico. In: Educação e Realidade. (1995 e 2017) Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/71713/40662> BARBOSA, A.M. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 2008. CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. 13.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2014. CONDURU, R. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2012. DEWEY, J. 2010; Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010. LAROSSA BONDIA, J. Tremores: escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. GARCIA CANCLINI, N. Culturas Híbridas. São Paulo: EDUSP, 1998. MARTINS, M. C. (Org.). Pensar juntos mediação cultural: [entre]laçando experiências e conceitos. São Paulo: Terracota, 2014. MELENDI, M. A. Estratégias da arte em uma era de catástrofes. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Processo de Elaboração do Projeto

Este projeto será organizado pela primeira vez, teve como motivação a experiência dos eventos realizados nas últimas edições da Semana de Arte, Cultura e Diversidade, nas quais as rodas de conversa, os convidados e os temas abordados despertaram interesse da comunidade interna e externo do nosso câmpus.

Necessidade de equipamentos do Campus

Não será necessário.

Necessidade de espaço físico do Campus

Caso seja possível realizar eventos presenciais, serão utilizados a sala de arte e auditório do câmpus para as oficinas e eventos.

Recurso financeiro do Campus

Duas bolsas previstas no Edital CBT13/20, caso o projeto seja contemplado.

Metas

- 1 - Pesquisa bibliográfica, midiática e imagética acerca da produção artístico-cultural contemporânea, criação dos materiais e delimitação dos temas a serem abordados. Reuniões da equipe: docentes e bolsistas.
- 2 - 2. Criação dos canais.
- 3 - Realização dos encontros e oficinas.
- 4 - Realização da Semana de Arte, Cultura e Diversidade.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico Indicador Quantitativo	Período de Execução		
					Qtd.	Início	Término
1	1	Junto com a equipe de bolsistas realizar pesquisas, levantamento bibliográfico e midiático.	Pertinência e confiabilidade do material pesquisado.	8 etapas mensais	8	01/04/2021	30/11/2021
1	2	Reuniões da equipe docentes e bolsista para delimitação dos temas e criação dos materiais.	Avaliação da equipe.	6 etapas	6	01/04/2021	30/09/2021
2	1	Criação dos canais para divulgação dos encontros e de Semana de Arte, Cultura e Diversidade.	Avaliação da equipe.	6 etapas	6	01/04/2021	31/05/2021
2	2	Alimentar os canais, montar folders e elaborar estratégias para divulgação.	Avaliação da equipe.	6 etapas	6	01/04/2021	31/10/2021
3	1	Organização, suporte tecnológico, operacional para acompanhamento das atividades remotas e/ou presenciais.	Avaliação da equipe.	10 etapas	10	01/06/2021	30/11/2021
3	2	Mediação dos encontros e oficinas.	Avaliação da equipe.	10 etapas	10	01/06/2021	30/11/2021
4	1	Organização e divulgação das atividades.	Avaliação da equipe.	2 etapas	2	01/08/2021	30/09/2021
4	2	Suporte tecnológico e operacional para a realização das atividades remotas e/ou presenciais.	Avaliação da equipe.	6 etapas	6	01/08/2021	30/09/2021

PLANO DE APLICAÇÃO

Classificação da Despesa	Especificação	PROEX (R\$)	DIGAE (R\$)	Campus Proponente (R\$)	Total (R\$)
339018	Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	32000.00	32000.00
TOTAIS		0	0	32000.00	32000.00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo A

MEMÓRIA DE CÁLCULO

CLASSIFICAÇÃO DE DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
TOTAL GERAL					-

